

## **Korte aantekeningen van Mathieu Dijker bij een aantal werken**

### **Lux aeterna**

Communio van de Doden voor vierstemmig vrouwenkoor, oorspronkelijk in andere zetting voor gemengd-koor. Het bestaat uit een communie-antifoon, een afwisselend vers, en een reprise. Oorspronkelijk gecomponeerd voor Arnoud de Rooij en het Maria-Reginakoor te Boxtel, waarvan Dijker ooit dirigent was.

### **Lotio Pedum**

Eén van de eerste motetjes, teruggevonden in oude studiemappen, geschreven in de oude polyfone stijl. Het is de communio van Witte Donderdag met het verhaal van Jezus voetwassing.

### **O suver Maeght**

Zetting voor 3-st. vrouwenkoor, die ook SAT te zingen is. Het oude volkse mengtaallied wordt compleet gezongen door de middenstem met omspelingen en imitaties in de boven- en onderstem. De Te Deum-aanhef aanwezig in het oorspronkelijke lied vindt zich aan het slot letterlijk geciteerd.

### **Het Menselijk Bedryf**

Algemeen bekend zijn de etsen en teksten van Johannes en Caspar Luiken uit 1694. Hieruit zijn door de componist vijf onderwerpen gekozen en voor driestemmig vrouwenkoor gecomponeerd. Ze zijn zeer gevarieerd van inhoud en pittig van karakter.

### **Trois Hymnes**

Hymnes (Grieks: lofzang) zijn liturgische gezangen in versmaat van dichterlijke aard in tegenstelling tot psalmen (proza-poëzie uit de Bijbel O.T.) en cantica (teksten met vrije opbouw). Komen meestal voor in gebedsdiensten zoals de Vespers en andere uurgetijden. De inhoud is gebonden aan een dagdeel, of (bij de vespers en lauden) aan de viering van de dag.

De muzikale versies gaan van (zeer) eenvoudig reciteren (Te lucis ante terminum, geciteerd in de tweede alt) tot rijkere verwerking in geavanceerd contrapunt. In deze uitvoering wordt tussen de eerste en derde meerstemmige stanza de gregoriaanse melodie gezongen. De laatste stanza is altijd een soort doxologie (eerbiedige groet) aan de Triniteit.

Van de gekozen hymnes zijn de eerste twee voor de avonddienst, de laatste is het gebed voor het slapen gaan (completen, het woord zegt het al).

### **Missa Donum Dei**

"Geschenk van God", dat is naar mijn gevoel vaak de muziek die je componeert. Je kunt studeren wat je wil, je weet toch niet waar de muziek eigenlijk vandaan komt.

De naam van deze mis is een verlatinisering van het Griekse "Theou-dooron" en houdt in een opdracht "in pectore" aan een geliefd persoon. De mis heeft twee gedaanten die uit een compositie komen, nl. voor sopraan, alt, tenor (als je eens niet over bassen beschikt) en voor SSA als je alleen over voci bianche beschikt.

### **Missa Brevis "in excelsis"**

In afwijking van de letterlijke benaming "brevis"(kort) betekent het hier een mis zonder Gloria. Het "Gloria in excelsis" is vanouds geen vast deel van de mis zomin als het "credo". Deze mis is sterk polyfoon, vaak canonisch met omkeringstechnieken en rijk aan contrapunt.

De term "in excelsis" duidt hier op de hoge stemmen (voci bianche), dus niet voor gemengd koor.

### **Gods eigen manier**

De teksten van dit vrouwenkoorwerk zijn genomen uit een meditatiebundel van Herman Andriessen, die geënt is op gedachten van Emmanuel d'Alzon (1810-1880), grondlegger van de "Augustins de l'Assomption", kloostergemeenschap waartoe Mathieu Dijker ooit met hart en ziel behoorde.

De delen:

1. "Suis-je habituellement en presence de Dieu"?
2. "L'etude des mysteres devrait etre l'etude de toute ma vie."
3. "Avec Dieu il faut aller tout droit".

### **O Salutaris Hostia**

Kort gezang ter adoratie.

Eenvoudige intieme zetting voor kinder- of vrouwenkoor.

### **Die Roze van Jericho**

De tekst over de Annunciatie van de Engel aan Maria is hier van een diepzinnige inhoud. Deze tekst stamt uit een Utrechts handschrift van plusminus 1490. Maria wordt aangeduid als de roos van Jericho die ontluikt, en, omschenen door de hoogste kracht, de maagdenkroon ontvangt, en in die bloem het Kind. Haar maagdom was te minder niet ondanks de wet die haar aan Josef bond. En zo kwam zij, als in Jericho ooit, het beloofde Land binnen, waar Moses buiten moest blijven.

Het pure en reine van deze tekst heeft in de klankvorming geleid tot een zeer vloeiende, transparante en consonante zetting. Voor vrouwenkoor Sirena, Eindhoven.

### **Drei Goethe-Lieder**

Gecomponeerd op verzoek van het vrouwenkoor Sirena ter gelegenheid van het Goethe-jaar 1999, en door dit koor in première gebracht.

De muziek benadert de mythologische fijnheid en romantische natuurlijkheid heel voorzichtig, opdat de zeer genuanceerde expressie van de teksten in de interpretatie van zulk een vrouwenkoor goed tot haar recht kan komen.

De delen:

1. Ganymed (door Zeus ten hemel gevoerd)
2. Tanz der Elfen (um Mitternacht bij maneschijn)
3. Der Fischer (een sprookjesachtige dood)

Gecomponeerd in het Goethe-jaar 1999.