

"NIEUWE TOREN" - SPEL

voor beiaard

De naam van deze compositie voor beiaard is gekoppeld aan de aard van het werk en de betreffende toren en beiaard. Het is een hedendaagse dus "nieuwe" compositie, geschreven voor het carillon van de Kamper "Nieuwe Toren", beiden uit de 17e eeuw, waaraan de term "nieuw" nog steeds is blijven hangen. De kwaliteiten van deze sublieme Kamper toren en het grotendeels even oude sonore carillon zijn bijzonder, waarbij een nieuwe compositie moet aansluiten. Dit alles bewoog stadsbeiaardier Frans Haagen in samenwerking met het stadsbestuur een hiertoe geeigende compositie te laten schrijven door Mathieu Dijker, componist en gediplomeerd beiaardier. Het werk zou de klassieke klankrijkdom van deze beiaard moeten kunnen uitstralen.

Het resultaat werd een driedelig werk, waar oud en nieuw doorheenspelen. Het eerste deel begint in klassieke lijnen maar wordt spoedig door markante figuren afgewisseld met een zangerig middendeeltje. Het eerste gedeelte wordt herhaald en met een snel figuurtje afgesloten. De toonsoort is klassiek met een modale tint: een laddertje half lydisch, half dorisch (c-d-e-fis onder en g-a bes-c boven). Het tweede deel is een liedvorm met drie variaties: rustig, plechtig en spiritueel, en een da capo. In het derde deel komt een strakkere thematiek opduiken, waarin toch weer het lydisch-dorische uit deel I speels aanwezig is. Het tempo is nu levendig en het strakke openingsthema wordt telkens afgewisseld door een varierend tussendeeltje in vrijere toonsoort. Het stuk sluit strak en thematisch.