

Mathieu Dijker

(1927-2018)

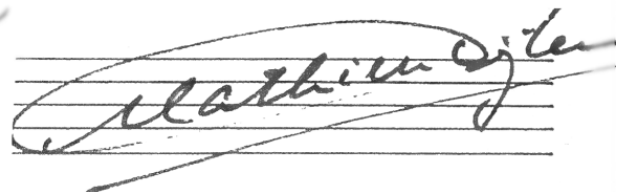
organist – componist – dirigent – beiaardier - muzikwetenschapper

OPERA OMNIA

catalogus van zijn composities

Op basis van de versie samengesteld door:
Mathieu Dijker en Michel de Kort, 1998
in het kader van het 40-jarig bestaan van het Strijps Kamerkoor, Eindhoven

11 april 2019



Mathieu Dijker

Meer informatie

e-mail: info@mathieudijker.nl

website: www.mathieudijker.nl

INHOUDSOPGAVE

VOORAF.....	1
Enige verantwoording.....	1
Verklaring van de notatie	1
1. VOCALE WERKEN	3
1A. Missen: Ordinarium	3
1B. Missen: Proprium.....	4
1C. Missen: Liederenliturgie	5
1D. Motetten, koorliederen en vrije composities voor koor op geestelijke teksten.....	5
1E. Koorliederen en vrije composities voor koor op wereldlijke teksten	16
1F. Solo liederen	20
2. INSTRUMENTALE WERKEN	22
2A. Orgel.....	22
2B. Piano.....	24
2C. Beiaard	24
2D. Fluit	25
2E. Hobo	25
2F. Klarinet.....	26
2G. Trompet.....	26
2H. Viool	26
2I. Koperkwartet	26
2J. Fanfare	27
2K. Orkest	27
2L. Hoorn	27
2M. Fagot	27
2N. Overige samenstellingen.....	28
KORTE SAMENVATTING VAN HET MUZIKALE LEVEN VAN MATHIEU DIJKER	29

VOORAF

Enige verantwoording

In tegenstelling tot wat de naam van dit document suggereert, is er wel degelijk sprake van een selectie geweest om te bepalen wat op te nemen in deze catalogus. Bij verre het grootste deel van het catalogiseren is uitgevoerd door Michel de Kort (voormalig dirigent van het Strijps Kamerkoor in Eindhoven) samen met de componist in 1999. Dit gebeurde als voorbereiding op het 40-jarig jubileum van het Strijps Kamerkoor in 2000. Het Strijps Kamerkoor organiseerde ter gelegenheid hiervan het zogenaamde 'Dijkerjaar': koren en andere vocalisten en instrumentalisten voerden in 1999-2000 veel werken van Mathieu Dijker uit.

Hierna is de catalogus wel deels geactualiseerd (inclusief een uitgave ervan bij Ascolta), maar niet structureel. Zeker de latere composities zijn er niet aan toegevoegd. Bovendien bleek er na het overlijden van Mathieu Dijker, op 11 juni 2018, geen georganiseerde bibliotheek te zijn van zijn composities. De erven van de componist hebben hierop alle bladmuziek die aanwezig was verzameld en gesorteerd.

Op (vooralsnog) twee na alle werken uit de oorspronkelijke Opera Omnia werden teruggevonden. Maar bovendien kwamen er werken naar boven die nieuw waren voor de catalogus. Voor elke nieuw gevonden compositie is een afweging gemaakt haar wel of niet op te nemen¹. De hoop is dat dit op een zodanige wijze is gedaan dat de componist hier zelf mee zou hebben ingestemd.

Bij deze Opera Omnia hoort een bibliotheek waarin alle composities zijn opgenomen. Geregeld zijn hierin ook nog originelen aanwezig. Er kan contact worden opgenomen met info@mathieudijker.nl in het geval van interesse in de muziek of indien meer achtergrondinformatie is gewenst (zie hiervoor ook de website www.mathieudijker.nl). In de bibliotheek is naast de composities die opgesomd zijn in deze catalogus ook alles opgenomen wat buiten de catalogus is gevallen, echter wel ongeordend.

Verklaring van de notatie

Bij de vocale werken zijn aangegeven:

het jaar van verschijnen, de geschatte moeilijkheidsgraad (schaal van 1-5 van gemakkelijk naar moeilijk), de taal, de geschatte tijdsduur en eventuele uitgeverij. Hieronder de bezetting. Ten aanzien van de indeling in moeilijkheidsgraad (schaal) en tijdsduur (duur) geldt dat sprake is van een schatting. Beide getallen geven een indicatie. Bij werken korter dan 5 minuten wordt in de regel geen tijdsduur gegeven.

Samengevat:

<i>titel</i>	<i>jaar</i>	<i>schaal</i>	<i>taal</i>	<i>duur</i>	<i>uitgeverij</i>
<i>bezetting</i>					

¹ Een bron van betekenis hierbij was het boek 'Composities voor de Paterskerk te Eindhoven', waarin het koor Musica Sacra, dat Mathieu Dijker meer dan 30 jaar leidde, alle werken heeft opgenomen dat het onder zijn leiding heeft uitgevoerd. Hieronder zijn veel werken geschreven voor Musica Sacra, in het algemeen voor de missen in de kerk van de Paters Augustijnen in Eindhoven waar dit koor aan verbonden was.

Bij de instrumentale werken zijn aangegeven:

het jaar van verschijnen, geschatte tijdsduur en eventuele uitgeverij. Hieronder de bezetting. Verder gelden de opmerkingen zoals hierboven bij 'vocale werken'.

Samengevat:

<i>titel</i>	<i>jaar</i>	<i>duur</i>	<i>uitgeverij</i>
<i>bezetting</i>			

Legenda talen:

Dui: Duits
Eng: Engels
Fra: Frans
Lat: Latijn
Maa: Maastrichts
Ned: Nederlands
Rus: Russisch

Uitgeverijen:

Annie Bank	Ondergebracht bij uitgeverij Harmonia, Loosdrecht
Apostolaat	Apostolaat voor Kerkelijk Leven, Norbertijnenabdij, Westerlo (België)
Ascolta	Uitgeverij Ascolta, Houten
Bergmans	Ondergebracht bij Annie Bank; later bij Harmonia, Loosdrecht
Callenbach	Ondergebracht bij Uitgeversgroep Combo, Baarn
Casimiri	Edizione Casimiri, Capra Roma, serie "Psalterium"
Contact Mozaïek	Stichting Zuidelijk Historisch Contact Mozaïek, Tilburg
Donemus	Uitgeverij Donemus, Amsterdam
Gooi & Sticht	Uitgeverij Gooi en Sticht, Hilversum
Harmonia	Uitgeverij Harmonia, Loosdrecht, ondergebracht bij De Haske, Heerenveen
Koneza	Uitgeverij Koneza, Hoensbroek
Lögumkloster	The Lögumkloster Carillon Boek, Dansk Klokkespillerlaug, 1982
Musica Mundana	Uitgeverij Musica Mundana, Deurne
NKV	Nederlandse Klokkenspel Vereniging NKV
Prov.Genoots.	Provinciaal Genootschap Noord-Brabant
Van Rossum	Ondergebracht bij uitgeverij Ascolta, Houten
Willemsen	Uitgeverij Willemsen, Amersfoort

Meer informatie

e-mail: info@mathieudijker.nl

website: www.mathieudijker.nl

1. VOCALE WERKEN

1A. Missen: Ordinarium

- Missa Toni Deuteri* 1959 2 Lat 13' Bergmans 1A.1
STB + orgel
Opgedragen aan René Ponchelet, medestudent van Dijker in Rome. Deze mis in de 2^e modus (Toni Deuteri) werd in 1959 bekroond met de Pascal Schmeits-prijs, aanmoedigingsprijs voor jonge componisten tot 35 jaar van de St. Gregoriusvereniging. De prijs hield o.a. de opdracht van de KRO tot het schrijven van een nieuw werk in; dit werd de *Missa Litanica*. Dijker deelde de prijs met Maurice Pirenne.
- Missa Litanica* 1961 3 Lat 24' Van Rossum 1A.2
STB + volk + orgel
De titel van de mis verwijst naar de litanie: de volksstem zingt 'bekende' gregoriaanse acclamaties, het koor zingt daar omheen polyfonie. Het werk dat een alternerend Credo bevat (Credo III), werd geschreven in opdracht van de KRO, als onderdeel van de Pascal Schmeits-prijs (zie bij *Missa Toni Deuteri*). Het werd opgedragen aan Domenico Bartolucci. Uitvoering zonder de litaniestem is overigens mogelijk.
- Missa Fabrorum Laus* 1963 3 Lat 21' Bergmans 1A.3
SATB + orgel
Deze mis "Lof der werklieden" werd geschreven in opdracht van de Utrechtse Diocesane Bond der Katholieke Arbeiders Vereniging, bij gelegenheid van haar 70-jarig bestaan in 1963, en werd opgedragen aan Herman Strategier. De mis bevat een gealterneerd Credo I en werd geschreven ter herinnering aan Alphons Ariens.
- Thabor Mis* 1964 2 Lat 15' Bergmans 1A.4
TTB + orgel
Extatisch van karakter, geïnspireerd op (het verhaal van) de berg Thabor, opgedragen aan Maurice Pirenne.
- Reginaalmis* 1965 1 Ned 10' Bergmans 1A.5
volk, STB + orgel
De mis werd opgedragen aan H. de Beer te Boxtel, pastoor van de parochie Maria Regina. Dijker was in de jaren 1964-1970 dirigent van het jongens- en herenkoor van de Maria Regina-parochie. De titel verwijst naar Maria Regina.
- Missa "Nova et Vetera"* 1977 3 Lat 11' Ascolta 1A.6
SATB *nieuwe versie 1987*
Deze mis heeft de door kerkkoren veel gezongen mis in G van Casali als uitgangspunt. De titel verwijst naar de bijbeltekst uit Mattheüs 13: "Ait illis: Ideo omnis scriba doctus in regno caelorum, similis est hominis patrifamilias, qui profert de thesauro suo nova et vetera". Het 'oude' wijst terug naar Casali, het 'nieuwe' is de vrije polyfonie in de mis. De mis werd opgedragen aan Dorthy de Rooij.

- 1A.7 *Missa Sine Tenore* 1986 3 Lat 11'
SABar
 Geschikt voor gemengde koren zonder tenoren.
- 1A.8 *Missa Constantes Estote* 1990 3 Lat 16'
CSATB (C:middenstem voor bv. volk of kinderen)
 De mis bevat motieven van de adventsantifoon "Constantes Estote". Het 'constante' vertaalt zich in ostinate elementen. In de partituur heet de cantus 'chorus' en het SATB-koor 'schola cantorum'.
- 1A.9 *Missa Pastoralis* 1991 4 Lat 14' *Ascolta*
SATB + orgel of SATB + orkest + orgel of SATB + orkest
orkest: strijkers (vil/II,vla,vlc) + blaastrio (hbl/II,fg) + orgel (continuo)
 Deze mis voor kerst werd geschreven voor het ensemble 'Musica Sacra' in Eindhoven. Het 'pastorale' element wordt o.a. tot uitdrukking gebracht in het siciliano-ritme, schalmei-elementen, bourdontonen, een herdersdansje.
- 1A.10 *Mis "Eén van Hart"* 1998 3 Ned 12'
SATB
 Dit werk werd geschreven ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Augustijnenkerk in Eindhoven.
- 1A.11 *Missa Brevis "In Excelsis"* 1999/2001 Lat 11' *Ascolta*
Voor drie vrouwentemmen S, S/A, A
 Kyrie, Sanctus Benedictus, Agnus Dei
- 1A.12 *Missa Donum Dei* 2002 Lat *Ascolta*
SSA of SAT
- 1A.13 *Missa Mane Nobiscum* 2003 Lat
- 1A.14 *Missa Pro Sponsis* 2008 Lat *Ascolta*
SAT
 Geschreven voor het huwelijk van zoon Thomas met María Angelica Jijón Mancheno (in Guayaquil, Ecuador).

1B. Missen: Proprium

- 1B.1 *Proprium voor de 4^e Adventszondag* 1965 3 Ned 12'
CTB, volk + orgel
(c=cantus/sopraan)
 1. Intredezing (Hemelen dauwt) 4'
 2. Alleluia (Kom o Heer) 2'
 3. Communiezing (Die altijd is en komen zal) 6'
 Dit proprium behoort vooraf te worden gegaan door het orgeltrio "Creator Alme" (zie 2A.5).

<i>Proprium voor 1^e Paasdag</i>	1969	3	Ned	11'		1B.2
<i>SATB + orgel</i>						
1. <i>Intrede (De aarde beefde en werd stil)</i>						
2. <i>Tussenzang (Alleluia, O Zoon van God)</i>						
3. <i>Sequentia (Christus de verrezen Here)</i>						
4. <i>Communiezang (Uw overwinning, Heer)</i>						

1C. Missen: Liedereliturgie

<i>Liturgische gezangen bij de gemeenschapsmis</i>	1963	1	Lat	6'	Bergmans	1C.1
<i>1-4-stemmig (SATB) + orgel</i>						
tekst: Mathieu Dijker						
De "gemeenschapsmis" was in die tijd een gelezen Latijnse mis met gezangen van het volk in het Nederlands. Als nieuw liturgisch element zijn hier gezongen voorbeden uit gecomponeerd.						

1D. Motetten, koorliederen en vrije composities voor koor op geestelijke teksten

<i>O quantum in cruce</i>	1960		Lat			1D.1
<i>SATTB</i>						
<i>Qual est ista</i>	1960		Lat			1D.2
<i>SATTB</i>						
<i>Ad te levavi</i>	1960	5	Lat		Annie Bank	1D.3
<i>SATB + orgel</i>						
Motet: Introitus van de 1 ^e Adventszondag.						
<i>Amo Christum</i>	1961	5	Lat		Annie Bank	1D.4
<i>ST/ATBB</i>						
Motet met als thema de intrede van een kloosterling. Het werd opgedragen "to my dear friends Rev. Gerard Griffin and Kieran O'Gorman, choirmasters in Ireland". O'Gorman was medestudent van Dijker in Rome.						
<i>Salve Virgo Singularis</i>	1961	3	Lat		Annie Bank	1D.5
<i>SATB</i>						
Motet voor de maagd Maria, opgedragen aan broeder Eleutherius Dijker, broer van Dijker.						
<i>Magnificemus</i>	1961		Lat		Van Rossum	1D.6
<i>TTB of SSA</i>						
Set van drie Gezangen						
1. <i>O salutaris hostia</i> 4						
2. <i>Exaltata est</i> 4						
3. <i>Tantum ergo</i> 3						
Drie lofgezangen in motetstijl, opgedragen aan Frans Dijkman, koordirigent en zwager van Dijker. De titel slaat terug op een tekstgedeelte uit het 2 ^e motet.						

1D.7	<i>Dulce Consortium</i>	1962		Lat		Bergman
	<p>Bundel met werken van Mathieu Dijker en Maurice Pirenne De drie werken zijn de gezangen voor het lof. 1. <i>Ave verum</i> 2 <i>STB + orgel of SATB + strijkers (vil/II, vla, vlc, cb)</i>, de laatste van de twee is uit 2004 Opgedragen aan B. Wendel Jordans, orkest-dirigent in Weert. 2. <i>Inviolata</i> 2 <i>STB + orgel</i> Een Maria-motet, opgedragen aan Fratel Riccardo, repetitor van de Cappella Giulia, het koor van de St. Pieter in Rome. 3. <i>Tantum ergo</i> 2 <i>STB + orgel</i> Een lofgezing, opgedragen aan Pedro-Jesús Urra, medekloosterling in Rome.</p>					
1D.8	<i>Laudate Dominum (psalm 148)</i>	1962	3	Lat	08'	Bergmans
	<p><i>STB of SATB + orgel</i> evt. met klein orkest (<i>fl, ob, fg, trp (bs), trb, pk, vil/II, vla, vlc, cb</i>) Motet waarin de schepping ten tonele wordt gevoerd.</p>					
1D.9	<i>Responsoria Antiquata</i>	1962	1/2	Lat	12'	
	<p><i>TTB</i> 1. <i>Ecce vidimus</i> 2. <i>Omnes amici mei</i> 3. <i>Velum templi</i> 4. <i>Sicut ovis</i> 5. <i>Jerusalem surge</i> 6. <i>Plange quasi Virgo</i> Zes responsories voor de Donkere Metten van de Goede Week (Lijdenstijd) in 16^e eeuw idioom.</p>					
1D.10	<i>O Beatum Pontificem</i>	1963	3			Casimiri
	<p><i>STB</i> Antifonaal motet bij het Magnificat (1D) voor de Vespers van St. Martinus (11 november).</p>					
1D.11	<i>Kinder Swijght</i>	1964	2	Ned		Bergmans
	<p><i>SAATB</i> Kerstliedbewerking in mengtaal, gecomponeerd met een opdracht aan Joop Felix, dirigent van het Heilig Hartkoor in Boxtel.</p>					
1D.12	<i>O Zuiver Maagd</i>	1964	4	Ned		Bergmans/Ascolta
	<p><i>SST/A</i> Mengtaallied voor de Advent met als thema Maria Boodschap (Annuntiatio). Door Ascolta uitgegeven in 'Twee Kerstliederen' (2003): <i>O Suver Maeght</i></p>					
1D.13	<i>Daar nu het feest van Pasen is</i>	1965	1	Ned		Callenbach
	<p><i>volk + SA of TB</i> uit: "Lofzang, liederen voor liturgisch en algemeen gebruik" samenstelling: Middelham en Kriek, pag. 53 Liedbewerking voor Pasen.</p>					

<i>Hallelujah-Zang</i>	1965	1	Ned	Callenbach	1D.14
<i>SSA + orgel of SAT/B + orgel</i>					
uit: "Lofzang, liederen voor liturgisch en algemeen gebruik"					
samenstelling: Middelham en Kriek, pag. 68.					
tekst: Kees van Gool (naar Rom. 6:9)					
Paasgezing voor de 4 ^e zondag na Pasen.					
 <i>Laudate Dominum (psalm 116)</i>	 1965	 2	 Lat	 Bergmans	 1D.15
<i>TB + orgel of SA + orgel</i>					
Motet over psalm 116 waarin God geprezen wordt. Het werd opgedragen aan Ed van Poecke, rector in Alkmaar, bij zijn koperen priesterfeest.					
 <i>Zang en Tegenzang</i>			Ned	Annie Bank	1D.16
Serie voor liturgisch gebruik					
<i>no. T65: Eer zij God in onze dagen</i>	1967				
<i>sa + orgel</i>					
tekst: W. Barnard					
Kerstlied. Zie ook T66, T67 en T68. Aparte begeleiding bij 1-stemmige zang: T64.					
Apart voorspel: T63.					
<i>no. T66: Eer zij God in onze dagen</i>	1967				
<i>saa/t</i>					
tekst: W. Barnard					
Kerstlied. Zie ook T65, T67 en T68. Aparte begeleiding bij 1-stemmige zang: T64.					
Apart voorspel: T63.					
<i>no. T67: Eer zij God in onze dagen</i>	1967				
<i>satb</i>					
tekst: W. Barnard					
Kerstlied. Zie ook T65, T66 en T68. Aparte begeleiding bij 1-stemmige zang: T64.					
Apart voorspel: T63.					
<i>no. T68: Eer zij God in onze dagen</i>	1967				
<i>satb</i>					
tekst: W. Barnard					
Kerstlied. Zie ook T65, T66 en T67. Aparte begeleiding bij 1-stemmige zang: T64.					
Apart voorspel: T63.					
<i>no. T137: U kennen, uit en tot U leven</i>	1968				
<i>sa + orgel</i>					
tekst: Ad den Besten					
Bij dit lied voor Witte Donderdag, Sacramentsfeest en als communielied hoort een apart voorspel (T136). Zie ook T138 en T139. Begeleiding bij 1-stemmige zang: T135.					
<i>no. T138: U kennen, uit en tot U leven</i>	1968				
<i>stb</i>					
teskt: Ad den Besten					
Bij dit lied voor Witte Donderdag, Sacramentsfeest en als communielied hoort een apart voorspel (T136). Zie ook T137 en T139. Begeleiding bij 1-stemmige zang: T135.					
<i>no. T139: U kennen, uit en tot u leven</i>	1968				
<i>satb</i>					
tekst: Ad den Besten					
Bij dit lied voor Witte Donderdag, Sacramentsfeest en als communielied hoort een apart voorspel (T136). Ze ook T137 en T138. Begeleiding bij 1-stemmige zang: T135.					

- no. T176: *Alleluia, looft God de Heer* 1968
volk, s/t of a/b + orgel
 tekst: Th.J.M. Naastepad
 Alleluia voor de Paastijd. Zie ook T193 en T194.
- no. T190: *Gij die verzezen zijt* 1968
s/t of a/b + orgel
 tekst: Huub Oosterhuis
 Lied voor de Paastijd. Zie ook T191 en T192.
 Praeludium: T195, T294 en T339. Begeleiding bij volkszang: T188, T288, T338.
- no. T191: *Gij die verzezen zijt* 1968
s/t of a/b + orgel
 tekst: Huub Oosterhuis
 Lied voor de Paastijd. Zie ook T190 en T192.
 Praeludium: T195, T294 en T339. Begeleiding bij volkszang: T188, T288, T338.
- no. T192: *Gij die verzezen zijt* 1968
satb
 tekst: Huub Oosterhuis
 Lied voor de Paastijd. Zie ook T190 en T191.
 Praeludium: T195, T294 en T339. Begeleiding bij volkszang: T188, T288, T338.
- no. T193: *Alleluia, looft God de Heer* 1968
volk, ssa of ttb of sat + orgel
 tekst: Th.J.M. Naastepad
 Alleluia voor de Paastijd. Zie ook T176 en T194.
- no. T194: *Alleluia, looft God de Heer* 1968
volk, satb
 tekst: Th.J.M. Naastepad
 Alleluia voor de Paastijd. Zie ook T176 en T193.
- no. T256: *Jubelt God ter eer (psalm 81)* 1967
sa + orgel
 tekst: Interkerkelijke Stichting
 Lied voor de tijd na Pinksteren.
 Voorspel: T255. Begeleiding bij volkszang: T254. Zie ook T257 en T258.
- no. T257: *Jubelt God ter eer (psalm 81)* 1967
ssa/t
 tekst: Interkerkelijke Stichting
 Lied voor de tijd na Pinksteren.
 Voorspel: T255. Begeleiding bij volkszang: T254. Zie ook T256 en T258.
- no. T258: *Jubelt God ter eer (psalm 81)* 1967
satb
 tekst: Interkerkelijke Stichting
 Lied voor de tijd na Pinksteren. Zie ook T256, T257.
 Voorspel: T255. Begeleiding bij volkszang: T254.
- no. T290: *Zingt een nieuw lied* 1968
s/t of a/b
 tekst: Huub Oosterhuis of J.C. van Leeuwen
 Lied voor de tijd na Pinksteren.
 Praeludium: T294 en T339. Begeleiding bij volkszang: T188, T288, T338.

- no. T291: *Zingt een nieuw lied* 1968
 sa/tb
 tekst: Huub Oosterhuis of J.C. van Leeuwen
 Lied voor de tijd na Pinksteren.
 Praeludium: T294 en T339. Begeleiding bij volkszang: T188, T288, T338.
- no. T421: *Beurtzang: een kind is ons geboren* 1969
 1-stemmig koor, cantor, volk + orgel
 tekst: Mathieu Dijker naar de H. Schrift
 Beurtzang voor de kersttijd. Zie ook T422, T423 en T424.
- no. T424: *Beurtzang: een kind is ons geboren* 1969
 satb, cantor, volk + orgel
 tekst: Mathieu Dijker naar de H. Schrift
 Beurtzang voor de kersttijd. Zie ook T421, T422 en, T423.
- no. T610: *Beurtzang: Verrezen in Christus* 1970
 1-stemmig koor, volk + orgel
 tekst: Mathieu Dijker naar de H. Schrift
 Beurtzang voor de Paastijd.
- no. T611: *Beurtzang: Allen wachten op U* 1971
 1-stemmig koor, cantor, volk + orgel
 tekst: Jan Duin naar de H. Schrift
 Beurtzang voor Witte Donderdag, Sacramentsfeest en als communielied. Zie ook T612.
- no. T612: *Beurtzang: Allen wachten op U* 1971
 sa of tb, cantor, volk + orgel
 tekst: Jan Duin naar de H. Schrift
 Beurtzang voor Witte Donderdag, Sacramentsfeest en als communielied. Zie ook T611.
- Het lied van de Deemoed* 1969 Ned 1D.17
 SATB, SA en volksstem + orgel
 tekst: H. Oosterhuis
 Antifonaal lied
- Lijdensverhaal volgens Joannes* 1970 Ned 18' Annie Bank 1D.18
 SATB of SSAA of TTBB of 3 solisten of eenstemmig koor
 Lijdensverhaal voor de Goede Week
- Als Milde Regen* 1D.19
 SATB en 1-stemmig + orgel
 Zeven liederen voor vieringen
 tekst: Michiel van Overveld (Broeder Evermodus, Abdij van Tongerlo)
 De éénstemmige delen zijn ook solistisch te gebruiken.
1. *Adventszang*
 1 stem + orgel
 Lied voor de Advent
 2. *Kerstlied*
 SATB
 3. *Psalm "Miserere"*
 1 stem + orgel
 Psalm voor de Lijdenstijd
 4. *Koningin*
 1 stem + orgel
 Lied ter ere van Maria

5. *Uitvaartlied*
 1 stem + orgel
 Lied uit de dodenmis (Lux aeterna)
6. *Gastheer en Herder*
 1 stem + orgel
 Lied over psalm 122
7. *Kom Schepper*
 1 stem + orgel
 Lied voor Pinksteren (Veni Creator)

- 1D.20 *Drie Maastrichtse Kerstliederen* 1979 2/3 Maa 6' Harmonia
 SATB of SATB + orgel
 Tekst: volksliedteksten
 1. *Op kawwe wintermörge*
 2. *Dao is e Keend geboren*
 3. *Keersnach is 't Kinneke geboren*
 Naast deze liederen zijn ook orgelstukken verschenen met als titel 'Drie Kerstminiaturen'.
 Lieder en orgelwerken kunnen afwisselend worden uitgevoerd.
- 1D.21 *Psalm 40 (Hier ben ik, Heer)* 1981 4 Ned 5'
 SAB + orgel
 Motet opgedragen aan Bernard Kahmann bij zijn afscheid als voorzitter van de
 St. Gregoriusvereniging, geschreven in opdracht van de St. Gregoriusvereniging.
- 1D.22 *In dulci Jubilo* 1981 2 Lat&Ned
 SATB
 Liedbewerking in mengtaal voor kerstmis.
- 1D.23 *Eructavit Cor meum (psalm 45)* 1983 3 Lat 18' Ascolta
 SATB + orgel &Ned
 1. *Eructavit cor meum*
 2. *Speciosus*
 3. *Propter veritatem*
 4. *Sedes tua*
 5. *Audi filia (tenor of bas solo)*
 6. *Et filiae*
 7. *Pro patribus*
 8. *Doxologie*
 Psalm in 8 delen ter ere van Maria, geschreven op verzoek van het koor van de Maria
 Regina-parochie in Boxtel. Er zijn afwisselend éénstemmige en vierstemmige gedeeltes. De
 éénstemmige delen zijn eenvoudige psalmodie, de meer polyfone, meerstemmige delen zijn
 wat bewerklijker. De afzonderlijke delen zijn ook goed los te gebruiken.

<i>Veni Creator</i>	1984	4/5	Lat	13'	Donemus	1D.24
SATB + orgel						
1. <i>Introductio (orgel)</i>						
2. <i>Chorale (Veni Creator Spiritus)</i>						
3. <i>Fantasia (Qui diceris Paraclitus)</i>						
4. <i>Motet (Tu septiformis munere)</i>						
5. <i>Transludium (orgel)</i>						
6. <i>Meditatio (Accende lumen sensibus)</i>						
7. <i>Concerto (Hostem repellas)</i>						
8. <i>Gnosis (Per te sciamus da Patrem)</i>						
Meerdelig werk voor Pinksteren, geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst en opgedragen aan de Orgelkring Heeswijk. De delen zijn in de liturgie ook apart te gebruiken.						
<i>Inviolata I</i>	1984	3	Lat	6'	Donemus	1D.25
TTBB + orgel						
Gezang uit het lof ter ere van Maria, geschreven in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Aanleiding tot het schrijven van het werk was het 100-jarig bestaan van de Maastreechter Staar. Het werk ging in 1986 in première bij het Weerter Mannenkoor.						
<i>Inviolata II</i>	1987	3	Lat	6'	Donemus	1D.26
TTBB + strijkorkest (vil/II,vla,vlc,cb) + houtblazers (fl,ob,cl/II(bes),fg), orgel ad lib.						
Lofgezang voor Maria, oorspronkelijk uit 1984 (Inviolata I), hier met orkestbegeleiding. Het werd geschreven op verzoek van de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoiumverenigingen en opgedragen aan het Weerter Mannenkoor.						
<i>Hoe leit dit kindeken</i>	1988	1	Ned			1D.27
SATB + klein orkest (houtblazers en strijkers)						
Liedbewerking voor kerstmis.						
<i>Nu sijt wellekome</i>	1988	1	Ned			1D.28
SATB + klein orkest (houtblazers/III,vil/II,vla,vlc)						
Liedbewerking voor kerstmis. Eveneens beschikbaar als SATB + sopraan-solo ad lib.						
<i>Wij komen tesamen</i>	1988	3	Ned			1D.29
SATB + klein orkest						
Liedbewerking voor kerstmis. Er zijn twee zettingen die apart en tegelijk kunnen worden uitgevoerd.						
<i>Gods Eigen Manier</i>	1991	5	Ned	10'	Ascolta	1D.30
SSSAA						
Drie Meditaties over Gods aanwezigheid op teksten in de geest van Emmanuel d'Alzon door Herman Andriessen						
1. <i>Ben je aanwezig, God</i> 2'						
2. <i>Dat Je aanwezig kwam</i> 4'						
3. <i>Word zichtbaar, Eeuwige</i> 4'						
Dit zeer moeilijke, maar expressieve werk droeg Dijker op aan zijn echtgenote, Jeanne Damen.						

- 1D.31 *Kleine Adventscantate* 1993 3 Lat & 10'
 STB + orgel, deels CSTB, mezzo solo Ned
cantus = cantus firmus (middenstem)
 tekst uit Adventshymnen
 Nederlandse tekst: Mathieu Dijker
 Cantate voor de Advent, met als centraal gegeven de hymne "Conditor Alme Siderum". De cantate werd opgedragen aan Dorthy de Rooij.
- 1D.32 *Alleluia Adorabo* 1997 Lat
 SATB
 Motet voor de 5^e zondag door het jaar.
- 1D.33 *Trois Hymnes* 1997 3 Lat 9' Ascolta
 SSAA
 Bij "Le Tombeau de Titelouze" van Marcel Dupré.
 1. *Hymne des Vêpres du dimanche (Lucis Creator optime)*
 2. *Hymne des Anges (Te splendor et virtus)*
 3. *Hymne des Complies (Le soir) (Te lucis ante terminum)*
 Drie motetten voor de getijden van de dag, opgedragen aan Dorthy de Rooij. Elk van de hymnen kan worden besloten door een parafrase op de melodie uit "Le Tombeau de Titelouze" van Dupré.
- 1D.34 *A solis ortus cardine* 1997 5 Lat Ascolta
 SSAA
 Hymne pour les Laudes de Noël
 Kersthymne
- 1D.35 *Motettenboek* Ascolta
 Samengesteld door de componist
1. *Stetit angelus* 1986 2 Lat Ascolta
 SSA of TTB
 Motet: Offertorium van het feest ter ere van St. Michaël (Engelenfeesten).
2. *O Salutaris hostia* 1964 1 Lat Ascolta
 SSA of SAT of TTB
 Motet voor de eucharistie: aanbidding van het Heilig Lichaam van Christus.
3. *Justitiae Domini (offertorium)* 1985 3 Lat Ascolta
 SATB
 Motet: Offertorium van de 16^e zondag door het jaar.
4. *Da Pacem* 1979 3 Lat Ascolta
 SATB
 Antifoon: smeekbede om vrede.
5. *Dominus Jesus* 1986 2/3 Lat Ascolta
 SATB
 Motet voor de voetwassing van de apostelen op Witte Donderdag.
6. *God, mijn God* 1969 4 Ned Ascolta
 SATB
 tekst: zuster Martha
 Koorrecitatief uit het Proprium van de Vastentijd.

7. *Nos autem gloriari* 1989 2 Lat *Ascolta*
 SATB
 (Vieringen van Kruis en Verrijzenis)
 Motet: Introïtus voor Witte Donderdag (Kruisverheffing).
8. *Victimae paschali laudes* 1994 3 Lat *Ascolta*
 SATB
 Motet uit het Proprium voor Pasen: sequens voor 1^e Paasdag en de hele paasweek.
9. *Hemelvaartshymne* 1967 2 Lat *Ascolta*
 SATB
 ("Salutis humanae Sator")
 Motet voor Hemelvaart. Het is in combinatie uit te voeren met de orgeltoccat met dezelfde titel uit 1961.
10. *Lux aeterna* 1965 1 Lat *Ascolta*
 SATB
 (Communio voor de doden)
 Homofoon gezette communio uit de dodenmis. Het werd gecomponeerd ter nagedachtenis aan Arnoud de Rooij, de vader van Dorthy de Rooij.
 Deze compositie is ook beschikbaar voor vrouwenkoor (zie 1D.39) en voor vierstemming mannenkoor.
11. *Libera me, Domine* 1951 2 Lat *Ascolta*
 TTBB
 Homofoon responsorium uit de dodenmis, gecomponeerd ter nagedachtenis aan T.R.P. Gervais Quénard, generaal overste van de Assumptionisten in Rome.
12. *De steen der Wijzen* 1981 4 Ned *Ascolta*
 SATTB
 (Op een kapiteel in Autun)
 tekst: E. Smelik
 Motet, gecomponeerd op verzoek van dominee Jan Aalbers (zwager van Mathieu Dijker) met als thema de drie koningen, zoals afgebeeld op een kapiteel in Autun. Het werk is een hommage aan prof. E. Smelik.
13. *Ave Maris Stella* 1996 2 Lat *Ascolta*
 SATB
 Hymne ter ere van Maria met afwisselend gregoriaans en polyfonie.
14. *Vox in Rama* 1989 5 Lat 5' *Ascolta*
 SATTB
 28 december SS. Innocentes (Onnozele kinderen)
 Tweedelig motet ter ere van het feest van Onnozele kinderen, 28 december, geschreven op verzoek van het vocaal ensemble 'Pentacost', passend bij de herdenking van de doden.
15. *Doxologie (in Adventstijd)* 1993 2 Lat&Ned *Ascolta*
 SATB + orgel
 Adventslied op de melodie van "Creator (of Conditor) Alme Siderum". Het lied waarin ook de melodie "Von Himmel hoch" voorkomt, komt uit de 'Kleine Adventscantate'. De tekst is de slotstrofe van "Creator Alme Siderum".
16. *Canon (Hosanna)* 2 Lat *Ascolta*
 3-stemmige canon ter ere van God.
- Responsorium Prolixum 2001* Lat 8' *Ascolta*
 "Homo quidam fecit coenam magnam"
 voor vierstemming mannenkoor a cappella
 Opgedragen aan mannenkoor 'Fortississimo' (Bergen op Zoom), opdracht SAKO.

1D.37	<i>Psalm 150: Lobet Gott</i> SATB In de stijl van Heinrich Schütz.	2002	Dui	
1D.38	<i>Die Roze van Jericho</i> SSA Voor vrouwenensemble Sirena.	2002	Ned	Ascolta
1D.39	Tre Pezzi Sacri <i>Drie werken voor vrouwenkoor a cappella</i> 1. <i>Lux Aeterna</i> 2003 S1/S2/A1/A2 Communio van de doden Oorspronkelijke versie werd gecomponeerd voor Arnoud de Rooij en het Maria Reginakoor te Boxtel (waar Dijker ooit dirigent was). 2. <i>Lotio Pedum (stile antico)</i> 1957 S1/S2/A (buiten deze uitgave ook apart beschikbaar voor SAT) Voor Witte Donderdag. 3. <i>O Salutaris Hostia</i> 1998 S1/S2/A Kort gezang ter adoratie. Motet met een eenvoudige, intieme zetting voor kinder- of vrouwenkoor en geschikt voor elke dienst. Deze uitgave kwam tot stand door steun van vrouwenkoor Voci Bianche.	2003	Lat	Ascolta
1D.40	<i>Maria, Scone Vrouwe</i> SATB	2003	Ned	
1D.41	<i>Graduale-Psalmen</i> ² Reciteertonen voor koor en volkszang met unisono of polyfone antifoon Geschreven voor gebruik in de Paterskerk van de Augustijnen in Eindhoven toen de wens kwam van de Augustijnen voor het gebruik van het Nederlands voor de tussenzang.	2003-2008	Ned	
1D.42	<i>Responsorium Corpus Domini</i> SATB Polifonica classica	2003	Lat	

² Inhoud *Graduale-Psalmen*: Psalm 1 (Gelukkig de man die weigert...), Psalm 4 (Als ik u roep, geef mij antwoord...), Psalm 8 Triniteit (Als ik naar de hemel kijk...), Psalm 15 (Wie rechtvaardig is en eerbaar leeft...), Psalm 16 - 3^e zondag van Pasen (De Heer is mijn erfdeel...), Psalm 16 - XIV per annum (De Heer is mijn erfdeel), Psalm 18 (Heer, U heb ik lief...), Psalm 19 (De wet van de Heer is volkomen...), Psalm 23 (De Heer is mijn herder, niets kom ik te kort...), Psalm 24 - 4^e zondag van de Advent (Aan God hoort de aarde en al wat er op is...), twee versies van Psalm 25 (Wijs mij uw wegen, Heer...), Psalm 27 (De Heer is mijn licht en mijn leidman...), Psalm 29 - Doop des Heren (Huldigt de Heer, alle zonen van God...), Psalm 30 (Behoud mij, God...), Psalm 31 - IX per annum (Bij U, Heer, zoek ik mijn toevlucht), vier versies van Psalm 33 (Oprecht is het woord van de Heer...), drie versies van Psalm 34 (De Heer zal ik prijzen iedere dag...), Psalm 40 (Met groot vertrouwen heb ik op de Heer gehoopt...), Psalm 40 - II per annum (Vol vertrouwen heb ik op de Heer gehoopt...), Psalm 46 (De Heer is voor ons een vesting...), Psalm 47 - Hemelvaart (Alle volken, klapt in de handen...), Psalm 50 (De Heer, de God der goden spreekt...), Psalm 51 - XXIV per annum (God, ontferm in u barmhartigheid...), Psalm 54 - XXV per annum (God, sta mij bij met uw naam...), Psalm 65 - XXII per annum (God, mijn God zijt Gij...), Psalm 66 (Jubelt voor God alle landen der aarde...), Psalm 68 (De Heer doet altijd zijn woord gestand), Psalm 69 (Mijn gebed, Heer, richt ik tot U), Psalm 71 (Tot U, Heer, neem ik mijn toevlucht...), drie versies van Psalm 72 - Driekoningen/Epifanie (De vorsten van Tarsis...) en (Mijn God, verleen de koning Uw wijsheid), Psalm 80 (Herder van Israël, hoor ons aan...), Psalm 80A (Gij hebt uit Egypte een wijstok gehaald...), Psalm 84 (Hoe lief is mij uw woning...), Psalm 85 (Aanhoren zal ik wat God tot mij zegt...), Psalm 89 (U wil ik loven, mijn God en Koning...), Psalm 90 - XXIII per annum (Wat sterfelijk is vergaat weer tot stof...), Psalm 90 (Leer ons de dagen naar waarde schatten...), Psalm 91 - 1^e zondag van de vastentijd (Hij zegt tot de Heer: mijn toevlucht zijt Gij...), Psalm 95 - XXVII per annum (Laat ons de Heer met Jubel begroeten...), Psalm 96 (Zingt voor de Heer een nieuw gezang...), Psalm 97 (De heer is Koning, de aarde mag juichen...), Psalm 98 (Zingt voor de Heer een nieuw gezang...) Psalm 98 (Zingt voor de Heer bij de citer...), Psalm 98 - XXXIII per annum (Stammen van Israël, dankt de Heer...), twee versies Psalm 100 (Juicht voor de Heer alle landen), Psalm 103 (Verheerlijk, mijn ziel, de Heer...), Psalm 104 - Pinksteren (Hoeveel is het wat Gij gedaan hebt), Psalm 107 (Ze Scheepten zich in om de zee op te gaan...), Psalm 110 (De Heer sprak tot mijn heer: zit aan mijn rechterhand...), Psalm 112 - V per annum (Hij is voor de vromen een licht in de nacht...), Psalm 116 (De Heer heb ik lief want hij luistert...), Psalm 117 - 2^e zondag van Pasen (Stammen van Israël, dankt de Heer), Twee versies van Psalm 118 (Stammen van Israël, dank de Heer...) en (Herhaalt het, stammen van Israël), Psalm 128 (Gelukkig die Godvrezend zijt...), Psalm 146 - 3^e zondag van de Advent (De Heer doet altijd zijn woord gestand...), Canticum Daniël 3 (Geprezen zijt Gij, Heer onzer vaden...)

<i>Sint Nicolaas-trope</i> <i>Sopraan/contra-alt/tenor</i>	2004	<i>Lat</i>		1D.43
<i>Het boek 'Intocht'/Liber Introitus</i> <i>SATB en orgel</i> 55 introitus-gezangen voor het hele jaar. Voor ensemble 'Musica Sacra', Eindhoven en opgedragen aan Dorthy de Rooij.	2003-2006	<i>Lat</i>	<i>Ascolta</i>	1D.44
<i>Passer</i> <i>SATB</i> XV per annum, communio 'Passer invenit sibi domum...'	2004	<i>Lat</i>		1D.45
<i>Inviolata IV</i> <i>SATB + hobo I en II/klarinet bes I en II/hoorn F I en II/fagot</i>	2004	<i>Lat</i>		1D.46
<i>Ave Maria</i> <i>SATB</i> Voor Ingrid en Henk Gaasterland-Diemel	2005	<i>Lat</i>	<i>Ascolta</i>	1D.47
<i>Palmprocessie</i> <i>éénstemmig</i> "Lauda, Jerusalem Dominum..."	2005	<i>Lat</i>		1D.48
<i>Pater noster</i> <i>SATB</i> Ter gelegenheid van het huwelijk van zoon Rogier en Francien Lindhoud (14 oktober 2005).	2005	<i>Lat</i>	<i>Ascolta</i>	1D.49
<i>Bij de Absoute (psalm 120)</i> <i>Eénstemmig met orgelbegeleiding</i> Voor de uitvaart van Teun Jacobs (mede-assumptionist)	2005	<i>Ned</i>		1D.50
<i>De Voetwassing</i> <i>SATB</i> "Dominus Iesus, postquam cenavit cum discipulis suis, lavit pedes eorum, ..." (communio).	2006	<i>Lat</i>		1D.51
<i>Festum Apostolorum Petri et Pauli</i> <i>SATB</i> "Nunc scío vere, quia misit Dóminus Angelum súum:..." (29 juni).	2007	<i>Lat</i>		1D.52
<i>Populus Sion</i> <i>SATB</i> "Populus Sion, ecce Dominus veniet ad salvandas gentes:..."	2007	<i>Lat</i>		1D.53
<i>Gaudeamus</i> <i>SATB</i> "Gaudeamus omnes in domino diem festum..."	2007	<i>Lat</i>		1D.54

1D.55	<i>God geeft feest</i> Vier liederen voor kinderen Twee liederen van Mathieu Dijker, twee liederen van Maurice Pirenne Tekst: Louis Nabbe Lieder van Mathieu Dijker:	2008		Ned	Abdij van Berne (Heeswijk)
	<ul style="list-style-type: none"> • Een Lamp (inclusief begeleiding voor orgel) • Met Jezus (inclusief een begeleiding voor orgel en een begeleiding die voor diverse instrumenten uitgewerkt kan worden) 				
1D.56	<i>Wees gegroet Maria</i> 1- of 4-stemmig koor, volkszang + orgel tekst: Louis Nabbe In opdracht van de Broederschap van Onze Lieve Vrouw van Den Bosch. Op 1 mei 2010 voor het eerst uitgevoerd door de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal in Den Bosch.	2010		Ned	Ascolta
1D.57	<i>Sancta Oda Levenslied</i> Voor het eeuwfeest van de heilige Oda, in opdracht van de Martinuskerk in Sint Oedenrode (eerste uitvoering tijdens de heilige mis van 17 november 2013). Dit was de laatste compositie van Mathieu Dijker.	2013		Ned	

1E. Koorliederen en vrije composities voor koor op wereldlijke teksten

1E.1	<i>Eens Meien Morgens</i> SATB tekst: Jan van Brabant Lied over de liefde, de lente en harba lorifa, geschreven op verzoek van het Eindhovens Vocaal Dubbelkwartet, het latere Arti Vocali, bij haar eerste lustrum.	1963	4	Ned	
1E.2	<i>Godvruchtig Drinklied</i> SATB tekst: Anton van Duinkerken Lied met vermenging van het geestelijke en het wereldlijke, (eveneens) geschreven op verzoek van het Eindhovens Vocaal Dubbelkwartet bij haar eerste lustrum.	1963	3	Ned	Ascolta
1E.3	<i>Boerencharleston</i> SATB tekst: Paul van Ostayen Vlaams danslied waarin de muziek improvisatorisch de raadselachtige tekst volgt. Derde werk op verzoek van het Eindhovens Vocaal Dubbelkwartet bij haar eerste lustrum.	1963	4	Ned	Ascolta
1E.4	<i>Twee Spreeuwen</i> SATB tekst: Kees Stip Modern madrigaal, spottend en parodiërend, onderdeel van een cyclus van zes composities van evenzoveel componisten als hommage aan de in 1971 overleden componist Jan Mul.	1972	3	Ned	3' Harmonia
1E.5	<i>Babbity Bowster</i> TTBB Schots volkslied, geestig, sterk ritmisch werk. Het werd geschreven voor Antoon Maessen en zijn Helmonds Mannenkoor.	1978	2	Eng	Harmonia

<i>Koorsuite "Evermodus"</i>	1978	4	Ned	10'		1E.6
SATB						
tekst: Michiel van Overveld (Broeder Evermodus, Abdij van Tongerlo), uit de bundel 'In alle eenvoud'.						
<i>Proloog</i>						
1. <i>Wie al te vlug</i>						
2. <i>Draag de vrede en de blijdschap</i>						
3. <i>O Roos</i>						
4. <i>Hoor hoe mooi de merel fluit</i>						
<i>Epiloog</i>						
Vier puntdichten met volkswijsheden, ingeleid en afgesloten door een ik-figuur (de dichter zelf).						
<i>Drie Engelse Liedereren voor Mannenkoor 1980</i>			Eng	10'	Koneza	1E.7
TTBB						
1. <i>When Johnny comes marching home</i> 5'						
2. <i>Down among the dead Men</i> 3'						
3. <i>Charlie</i> 2'						
Drie liederen rond de mannenkoorthema's "soldaten" en "drinken", inclusief het Dies irae-motief in het 2 ^e lied, gecomponeerd in opdracht van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond.						
<i>Early one morning</i>	1985	2	Eng			1E.8
SATB						
Voksliebewerking.						
<i>Nina</i>	1985	1/2				1E.9
SATB						
Twee bewerkingen, een eenvoudige en een wat bewerkelijker, voor gemengd koor van de bekende Napolitaanse aria.						
<i>Le Revenant</i>	1985	3	Fra& Ned	5'		1E.10
STB						
Volkslied uit Normandië.						
vertaling: Mathieu Dijker						
Doorgecomponeerd lied inclusief Ave Maria-motief over een spook dat de bruidegom blijkt te zijn.						
<i>Drie Monumentjes</i>	1979	2/3	Ned	7'	Harmonia	1E.11
SATB, piano ad libitum, wel wenselijk						
tekst: Mathieu Dijker						
1. <i>Monument I: Een molen in het veld</i>						
2. <i>Monument II: Ik loop nog wel eens (Oude kerk)</i>						
3. <i>Monument III: Was 't Schubert, die forellen (Natuurmonument)</i>						
Die liederen, geschreven voor Hans Kronenburg en zijn "Arti Vocali". Oorspronkelijk was de titel van het werk "Drie Toontjes" op teksten van Toon Hermans (resp. "Als ik.....", "Kleedkamer" en "De kikkers en de mieren"), maar omdat uitgeverij Harmonia vanwege de rechten het niet wilde uitgeven, schreef Dijker zelf teksten, en veranderde de titel.						

- 1E.12 *L'Albatros* 1990 4 Fra 5' *Ascolta*
 SATB
 tekst: Charles Baudelaire
 Dit werk werd opgedragen aan Wim Verkaik, van het vocaal ensemble "Pentacost".
- 1E.13 *Deux Poèmes* 1992 4 Fra 15' *Donemus*
 SATB + strijkorkest (vil/II, vla, vlc, cb)
 tekst: Guillaume Apollinaire (uit "Alcools")
 1. *Mai* 8'
 2. *Rosemonde* 7'
 Licht impressionistisch werk, geschreven in opdracht van het Fonds Scheppende Toonkunst.
 Het werk werd opgedragen aan Dorthy de Rooij.
- 1E.14 *War Poems* 1993 5 Eng 43' *Donemus*
 SATB, bariton + orgel
 tekst: Thomas Hardy
 1. *Organ Prelude*
 2. *Embarcation (Southampton Docks: October 1899)*
 3. *Departure (Southampton Docks: October 1899)*
 4. *The Colonel's Soliloqui*
 5. *A Christmas Ghost-Story*
 6. *Drummer Hodge*
 7. *The Sick Battle-God*
 Schitterend en indrukwekkend, maar moeilijk werk met zeer pittige koordelen. Deel 4 is voor 3-stemmig mannenkoor, bariton solo en orgel, en zou ook afzonderlijk op het repertoire van een mannenkoor kunnen prijken. Thema's zijn de zee, de Zuidafrikaanse vrijheidsoorlog, God en mensheid. Het werk werd geschreven op verzoek van het Strijps Kamerkoor en is opgedragen aan Dorthy de Rooij.
- 1E.15 *Ballade van de smid* 1996 3 Ned 6' *Koneza*
 TTBB
 tekst uit: P. Heerkens S.V.D.; M.L. Heerkens: Den Örgel.
 teksten: o.a. Mathieu Dijker
 Deze parafrase op het lied "Daar was er eens een smid" werd geschreven in opdracht van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond voor het 1^e Internationale Mannenkoorfestival 1997 in Apeldoorn. Het werk werd opgedragen aan Dorthy de Rooij.
- 1E.16 *Canons Allerlei* 1 *Ascolta*
 8 canons
 tekst: Mathieu Dijker
- 1E.17 *Goethe Lieder* 1999 Dui 10' *Ascolta*
 SSA/SAA en SSAA
 tekst: J.W. Goethe
 1. *Ganymed*
 2. *Gesang der Elfen*
 3. *Der Fischer*
 Voor vrouwenkoor Sirena (Eindhoven).

<i>Het Menselijk Bedrijf</i> SSA/SAA tekst: Jan Luyken 5 liederen 1. <i>De Seilemaaker</i> 2. <i>De Weever</i> 3. <i>De Brouwer</i> 4. <i>De Orlosimaker</i> 5. <i>De Musikant</i> Opgedragen aan Dorthy de Rooij, voor het eerst te horen in november 1998 in KRO's 'De Korenbeurs', uitgevoerd door 'Voci Bianche'.	1999	Ned	6'	Ascolta	1E.18
<i>De Trein naar Sobibor</i> SATB + alt solo tekst: Bert Voeten Voor het 40-jarig bestaan van het Strijp Kamerkoor te Eindhoven. Een buitengewoon indrukwekkende compositie die het onbeschrijflijke leed van de holocaust schrijnend naar voren brengt.	1999	Ned	20'	Ascolta	1E.19
<i>Ei ouchnjem</i> Ti/Tii/bar/bas Bewerking van het lied voor mannenkoor "De Nachtegaal" (Someren).	2003	Rus			1E.20
<i>De Muzen – negen koorvocalises</i> Voor kamerkoor en instrument(en)	2006			Ascolta	1E.21
I Terpsichore modus bezetting koor karakter omvang	minore fluit I en II hobo I en II fagot sopraan, alt tenor, bas ballata, dansant romantisch 8 pagina's	II Euterpe modus bezetting koor karakter omvang	mixolydisch fluit I en II sopraan, alt tenor, bas vrolijk, lyrisch virtuoos 4 pagina's	III Melpomene modus bezetting koor karakter omvang	phrygisch hobo I en II fagot sopraan, alt tenor, bas tragedie 4 pagina's
IV Urania modus bezetting koor karakter omvang	ionisch piccolo en fluit sopraan I en II alt sterrenhemel 4 pagina's	V Clio modus bezetting koor karakter omvang	aeolisch hobo I en II fagot tenor I en II bariton, bas klassiek 5 pagina's	VI Erato modus bezetting koor karakter omvang	dorisch fluit en piccolo hobo fagot sopraan, alt tenor, bas hymne, poezië, passie, lyriek 8 pagina's
VII Kalliope modus bezetting koor karakter omvang	dorisch-lyrisch fluit I en II sopraan, alt tenor, bas retorisch, heroïsch 5 pagina's	VIII Polyhymnia modus bezetting koor karakter omvang	aeolydisch fluit, hobo sopraan, alt tenor, bas lyriek, dramatiek, hymne 3 pagina's	IX Thalia modus bezetting koor karakter omvang	lydisch-mixolydisch fluit I en II hobo I en II fagot sopraan, alt tenor, bas "commedia", vlot en geestig 4 pagina's

Opgedragen aan Evert Wagter ter gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als kerkmusicus.

1F. Solo liederen

1F.1	<i>Ave Maria</i> <i>tenor solo + orgel</i> Maria-lied, opgedragen aan Zr. Martha, O.P., zus van Mathieu Dijker.	1961	<i>Lat</i>	<i>Annie Bank</i>
1F.2	<i>Ave Maria</i> <i>bas solo + orgel</i> Maria-lied.	1964	<i>Lat</i>	
1F.3	<i>Ecce Sic Benedicetur</i> <i>tenor solo, bas solo, orgel, fluit, strijkers</i> Duet bij een huwelijksluiting.	1964	<i>Lat</i>	
1F.4	<i>Ave Maria</i> <i>tenor solo + orgel</i> Voor Peter Gruythuysen.		<i>Lat</i>	
1F.5	<i>Evermodus-liederen</i> <i>mezzosopraan solo of alt solo + piano</i> tekst: Broeder Evermodus (Michiel van Overveld), Abdij van Tongerlo 1. <i>Inzicht</i> 2. <i>Natuurschoon</i> 3. <i>Advent</i> 4. <i>Kerstlied voor kinderen</i>	1978	<i>Ned</i>	14'
1F.6	<i>Eens</i> <i>alt solo + piano</i> tekst: A. Roland Holst Een melancholiek lied, opgedragen aan Marjolijn Sengers.	1985	<i>Ned</i>	
1F.7	<i>Negen toneellieder</i> <i>voor verschillende stemmen solo + instrumenten: fl, vil/II, vc</i> tekst: bij het toneelstuk "Leedvermaak" van Judith Herzberg	1988	<i>Ned</i>	26'
1F.8	<i>Burana</i> Twee liederen op teksten uit de Carmina Burana. 1. <i>Dulcis Amor</i> <i>sopraan solo + instrumenten (fl, vil/vill, vc)</i> 2. <i>Pastorale (Lucis orto sidere)</i> <i>tenor solo + piano</i>	1990	<i>Lat</i>	<i>Ascolta</i>
1F.9	<i>Lamartine-liederen ("Drie liederen")</i> <i>mezzo-sopraan solo + orgel, evt. piano</i> tekst: Alphonse de Lamartine 1. <i>Les Préludes</i> 2. <i>Amour</i> 3. <i>Bénédiction de Dieu dans la Solitude</i> De liederen werden opgedragen aan Riekje Bakker, zangeres.	1992	<i>Fra</i>	26'

<i>Ave Maria</i>	1999	Lat			1F.10
<i>midden of lage stem + orgel, ook bewerkt voor hoge stem</i>					
<i>Muziek bij 'Rijgdraad'</i>	2000	Ned	20'		1F.11
<i>mezzo-sopraan + ensemble (fl + vil/II, vc)</i>					
Toneelmuziek voor 'Maas-producties in Eindhoven, voor een toneelstuk van Judith Herzberg.					
<i>Gedachtenis</i>	2000	Ned			1F.12
<i>Voor zangsolo, viool, hoorn, fagot</i>					
Tekst: Anne-Lous					
Zie ook Memoria (2N.2) (voor fluit, clarinet(A), viool, altviool, cello).					
<i>Paradisi Gloria</i>	2001	Lat	7'		1F.13
<i>zang en piano</i>					
Bij pastels 'Divina commedia' van Juke Hudig.					
<i>Canti Danthesci</i>	2002	Lat	16'	Ascolta	1F.14
<i>mezzo-sopraan + piano</i>					
tekst: Dante Alighieri					
1. <i>L'Inferno</i>			6'		
2. <i>Il Purgatorio</i>			5'		
3. <i>Paradisi Gloria</i>			5'		
Bij pastels van Juke Hudig over de Divina Commedia.					
<i>Le Pont Mirabeau</i>	2006	Fra			1F.15
<i>sopraan + cello</i>					
tekst: Guillaume Apollinaire					

2. INSTRUMENTALE WERKEN

2A. Orgel

- 2A.1 *Trio-Suite voor orgel* 1960 20' *Donemus*
1. *Entree*
2. *Aria*
3. *Capriccio*
4. *Passacaglia*
5. *Fuga*
De suite kreeg de derde prijs, gedeeld met Ary Verhaar, bij de orgelcompositiewedstrijd 'Actie Vernieuwing Grote Kerk Den Haag'.
- 2A.2 *Tocatta* 1961 10' *Bergmans*
Over "Salutis humanae Sator", hemelvaartshymne
Dit werk kan in afwisseling gebruikt worden met het koorwerk "Hemelvaartshymne" uit 1967.
- 2A.3 *Canzone Quercumontana* 1962
Geschreven voor het orgelconcert op zondag 4 november 1962, gespeeld door de componist zelf, ter ere van de ingebruikname van het orgel in de kapel van de paters Assumptionisten te Bergeijk (waar de titel naar verwijst).
- 2A.4 *Paraphrase sur "O quam glorifica"* 1963 5' *Casimiri*
Opgedragen aan Bernard Bartelink.
- 2A.5 *Creator Alme* 1965
Koraalvoorspel in trio-vorm
uit: Proprium voor de Advent
Dit werk gaat vooraf aan het Proprium voor de 4^e Adventszondag (zie onder 1B) uit 1965.
- 2A.6 *Begeleidingen in de parochiebundel voor de kerkprovincie van Nederland*
1965 Gooi & Sticht
Hierin: 103. O alderbesten Jan Baptist, 108. De herdertjes lagen bij nachte, 115. Er is een Kindeke geboren, 140. Daar nu het feest van Pasen is, 158. O God, almachtige Vader, 165. O Heilig Gastmaal, 176. Wees gegroet, o waarde Vrouwe, 199. Wilt heden nu treden
- 2A.7 *Zang en Tegenzang* *Annie Bank*
Serie voor liturgisch gebruik
no. T63: Eer zij God in onze dagen 1967
voorspel
no. T64: Eer zij God in onze dagen 1967
begeleiding bij 1-stemmige zang
no. T136: U kennen, uit en tot U leven 1968
voorspel
no. T188: Gij die verzezen zijt 1968
begeleiding bij 1-stemmige zang
no. T254: Jubelt God ter eer (psalm 81) 1967
begeleiding bij 1-stemmige zang

<i>no. T255: Jubelt God ter eer (psalm 81)</i>	1967				
voorspel					
<i>no. T288: Zingt een nieuw lied</i>	1968				
begeleiding bij 1-stemmige zang					
<i>no. T294: Zingt een nieuw lied</i>	1968				
preludium					
<i>no. T338 Het lied van de dag des Heren</i>					
en: <i>Zingt God de Heer</i>	1969				
begeleiding bij 1-stemmige zang					
<i>no. T339 Zingt God de Heer</i>					
en: <i>Van de dag des Heren</i>	1969				
preludium					
<i>Drie orgelwerken</i>	1970	7'	<i>Gooi & Sticht</i>		2A.8
1. <i>Tema con variazioni</i>					
2. <i>Koraal "Zolang er mensen zijn op aarde"</i>					
3. <i>Ricercare</i>					
uit: 18 Eenvoudige Orgelwerken van hedendaagse componisten, band III					
redactie: Albert de Klerk					
<i>Partita sopra 'Veni Sancte Spiritus'</i>	1976	13'	<i>Donemus</i>		2A.9
De partita werd geschreven op verzoek van en opgedragen aan Dorthy de Rooij.					
<i>Drie Kerstminiaturen</i>	1978	7'	<i>Harmonia</i>		2A.10
1. <i>Op kawwe wintermörge</i>					
2. <i>Dao is e Keend geboren</i>					
3. <i>Keersnach is 't Kinneke geboren</i>					
Bij deze stukken, geschreven op verzoek van de Maastrichtse organist Fons Pieters, zijn ook koorwerken verschenen met als titel "Drie Maastrichtse Kerstliederen". Ze kunnen afwisselend door koor en orgel worden uitgevoerd.					
<i>Adventsvariaties</i>	1985	5'	<i>Willemsen</i>		2A.11
melodie: O Heiland, reisz die Himmel auf (O Heiland, open wijd de poort)					
uit: Brabants Orgelalbum					
<i>Trittico Agostiniano</i>	1988	8'	<i>Donemus</i>		2A.12
(Augustijns Triptiek)					
Geïnspireerd op de glas-in-loodramen van de Augustijnenkerk in Eindhoven, opgedragen aan Dorthy de Rooij.					
<i>Fantasia over 'Te Deum Laudamus'</i>	1992	6'	<i>Ascolta</i>		2A.13
Een parafrase op het gregoriaanse thema "Te Deum laudamus", geschreven op verzoek van Dorthy de Rooij, in première in de abdijkerk van Heeswijk.					

- 2A.14 *Missa Apostolorum (orgelmis)* 1994 20'
voor 16^e eeuws Italiaans orgel
1. *Introitus*
2. *Post lecturam*
3. *Offertorium*
4. *Communio*
5. *Postludium*
De titel verwijst naar de 4^e mis uit het Ordinarium (In festis Apostolorum). In de mis zijn thema's verwerkt uit het Kyrië IV en de hymne "Exsultet orbis gaudiis". Het werk werd geschreven voor Dorthy de Rooij.
- 2A.15 *Sonata per due Organi Antichi* 1994 4'
voor 2 orgels in middentoonstemming
Appendix bij de Missa Apostolorum.
- 2A.16 *Koraalbewerking en variaties over "Comt nu met Sangh" ("Zo maar een dak")*
2001
Opgedragen aan Maurice Pirenne.
- 2A.17 *Toccata* 2002 *Ascolta*
a quattro mani per organo manualiter
In opdracht van Dorthy de Rooij, oorspronkelijk bestemd voor jury-concert tijdens een orgelconcours in Coburg (Duitsland), dat echter uiteindelijk geen doorgang vond.
- 2A.18 *Aus Tiefer Not* 2004
Koraalzetting en orgelbewerking
- 2A.19 *God heeft het eerste woord* 2004
Orgelbewerking

2B. Piano

- 2B.1 *Burleske* 1982 *Contact Mozaïek*
In de bundel "Clio en Brabant – Muzikaal Mozaïek" (Stichting Zuidelijk Historisch Contact, Tilburg)
- 2B.2 *Nocturne* 1988
Opgedragen aan de jongste zoon van Mathieu Dijker, Thomas.

2C. Beiaard

- 2C.1 *Te lucis ante terminum* 1978 6' NKV
(Variaties over) Avondhymne
uit: Nijkerks Beiaardboek deel 3
- 2C.2 *Suite voor beiaard "Campanae in Campina"* 1978 15' NKV & Donemus
(Klokken in de Kempen)
Geschreven in opdracht van de gemeente Eindhoven.

<i>4 Stukken voor Beiaard</i>			<i>Donemus</i>	2C.3
1. <i>Toccata</i>	1980	9'		
Prijs 'Beiaardschool' bij het compositieconcours van 1980 in Mechelen (België)				
2. <i>Prélude Varié</i>	1981	10'		
Prijs 'Beiaardschool' bij het compositieconcours van 1981 in Mechelen (België)				
3. <i>Klein Koraal</i>	1984	5'		
Prijs 'Stad Mechelen' bij het compositieconcours van 1984 in Mechelen (België)				
4. <i>Capriccio</i>	1986	8'		
Prijs 'Stad Mechelen' bij het compositieconcours van 1986 in Mechelen (België)				
<i>Sarabande con Variazioni</i>	1982	8'	<i>Lögumkloster</i>	2C.4
Variaties over het Deens volkslied 'Kommer Hid'				
<i>Suite in G mineur</i>	1982	8'	<i>Donemus</i>	2C.5
<i>In die festo</i>	1985	5'		2C.6
<i>Kwartfinale</i>	1985	5'		2C.7
<i>Sonate voor Beiaard</i>	1987	12'	<i>Donemus</i>	2C.8
Voor Almere, op voorstel van ds. J. Aalbers (zwager van de componist), aangeboden aan het gemeentebestuur van Almere door de N. Hervormde Synode aldaar in 1987.				
<i>Introduzione e Allegro</i>	1992	8'	<i>Donemus</i>	2C.9
Prijs 'Stad Mechelen' bij het compositieconcours van 1992 in Mechelen (België)				
<i>"Nieuwe Toren"-spel</i>	2006	20'	<i>Ascolta</i>	2C.10
Opdracht van de stad Kampen, opgedragen aan Frans Haagen.				
<i>Marialied voor Den Bosch</i>			<i>Ascolta</i>	2C.11

2D. Fluit

<i>Plaisir de Flûte</i>	1990	5'		2D.1
fluit + klavier (piano, evt. orgel)				

2E. Hobo

<i>Sonata</i>	1964	20'	<i>Donemus</i>	2E.1
<i>hobo + orgel(-positief)</i>				
<i>Méditation</i>	1987	5'		2E.2
<i>hobo + orgel(-positief)</i>				
Ook beschikbaar voor fluit + orgel(-positief)				

2E.3	<i>Saudades</i> <i>hobo of althobo + klavier (orgel)</i> 1. <i>Saudades I (hobo)</i> 2. <i>Saudades II (althobo)</i> 3. <i>Saudades III (hobo)</i>	1991	12' 3' 4' 5'
2E.4	<i>Hautboiserie</i> <i>hobo-trio (hobo I/II, althobo)</i>	1996	22'

2F. Klarinet

2F.1	<i>Dialogo voor orgel en klarinet</i> <i>klarinet (A en Bes) + orgel</i> Voor Ine Sinnige.	1994	22'
2F.2	<i>Klarinetkwintet</i> <i>klarinet (A) + strijkkwartet (vil/II, vla, vlc)</i> Geschreven ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Augustijnenkerk in Eindhoven.	1998	30'

2G. Trompet

2G.1	<i>Muziek voor orgel en trompet</i> <i>orgel + trompet</i> Dit werk werd geschreven in opdracht van de 'Vrienden van het Orgel' in Eindhoven bij gelegenheid van hun 10-jarig bestaan, opgedragen aan Dorthy de Rooij.	1996	06'
------	--	------	-----

2H. Viool

2H.1	<i>Drie stukken voor viool en orgel</i> <i>viool + orgel</i> Bij poëzie van Lou Vleugelhoff Voor Marie Hélène v.d. Hagen.	1993	15'
2H.2	<i>Transfiguratio Tripla</i> <i>viool + orgel</i> Voor Dorthy de Rooij.	1994	5'
2H.3	<i>Lied Ohne Worte</i> <i>Viool + piano</i> Voor Kees en Margit Claassen.	1994	

2I. Koperkwartet

2I.1	<i>Sortie</i>	1971	<i>Gooi & Sticht</i>
------	---------------	------	--------------------------

<i>Door de wereld gaat een woord</i>	1979	5'		2I.2
melodie: Israëliisch volkslied				
1. <i>Voorspel</i>				
2. <i>Begeleiding</i>				
3. <i>Intermezzo</i>				
4. <i>Intermezzo</i>				
5. <i>Naspel</i>				

2J. Fanfare

<i>Victory in Blue</i>	1980/1981	5'	<i>Musica Mundana</i>	2J.1
Dit werk werd geschreven voor de fanfare 'St. Nicasius' in Heeze. De titel verwijst naar de kleur van het fanfare-uniform.				
<i>Mars 'Parel van Brabant'</i>	1981	8'		2J.2
Geschreven op verzoek van Wout Smeulders, fanfare-dirigent.				

2K. Orkest

<i>Suite à la Française</i>	1986	8'	<i>Ascolta</i>	2K.1
<i>Beperkt symfonieorkest</i>				
Instrumentatie van de Suite in G mineur voor beiaard (zie onder 2C).				
1. <i>Allemande</i>				
2. <i>Courante</i>				
3. <i>Chaconne</i>				
4. <i>Gigue</i>				
<i>Rondo Festivo Concertante</i>	1987	6'	<i>Ascolta</i>	2K.2
<i>Uitgebreid Kamerorkest</i>				
<i>Ritornello en 3 Stanze</i>				
Geschreven voor het kamerorkest 'Concertino' in Heeze.				
<i>Pezzo Sinfonico Festivo</i>	1995	12'		2K.3
<i>Symfonieorkest</i>				
<i>met orgel ad libitum, buisklokken en xylofoonsolo</i>				
Geschreven op verzoek van het Helicon-orkest in Eindhoven.				

2L. Hoorn

<i>Trio voor 2 Hoorns (F) en orgel</i>	1999	8'		2L.1
--	------	----	--	------

2M. Fagot

<i>Fagotspel</i>	1999	10'		2M.1
<i>Fagot + orgel of piano</i>				

2N. Overige samenstellingen

- 2N.1 *Quintetto a Fiati* 2000
Fluit + hobo + klarinet + fagot + hoorn
1. *Moderato* 7'
2. *Andante* 9'
3. *Allegro ma non troppo* 8'
- 2N.2 *Memoria* 2001
Voor fluit, clarinet(A), viool, altviool, cello
Zie ook Gedachtenis (1F.12) (voor zangsolo, viool, hoorn, fagot)
- 2N.3 *Procello* 2009
Voor violoncello en cembalo
Voor Karin Aleida Vorrink

KORTE SAMENVATTING VAN HET MUZIKALE LEVEN VAN MATHIEU DIJKER

- 29-6-1927 Geboren in Amsterdam
- 1954-1962 *In deze periode studeert Dijker orgel (bij Ferruccio Vignanelli) en compositieleer (bij Domenico Bartolucci) aan het Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome. Medestudent is o.a. Maurice Pirenne, de latere dirigent van de Sangheren onser Lieven Vrouwen (Schola Cantorum) in de St. Jan in 's-Hertogenbosch, organist en componist. Dijker promoveert tot doctor in de muzikwetenschappen met als specialisme Grieks-Byzantijnse muziek bij Prof. Igino Anglès en Prof. Bartolomeo di Salvo..*
- 1964-1970 *Dijker is dirigent van het jongens- en mannenkoor van de Maria Regina-parochie in Boxtel. Pastoor was Herman de Beer. In deze periode wordt de nederlandstalige liturgie ingevoerd. Dijker componeert diverse gezangen en missen, die hij vaak met het koor voor de radio uitvoert.*
- 1970-2006 *Vanaf dit jaar is Dijker dirigent van het koor van de Augustijnenkerk in Eindhoven, Musica Sacra. Ook leidt hij, vanaf 1985, bij de Paterskerk een gregoriaanse schola. Organiste is Dorothy de Rooij (tot haar plotse overlijden in 2002), met wie hij een sterke muzikale samenwerking heeft en aan wie hij vele van zijn composities opdraagt.*
- 1972-1975 *Dijker studeert beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort (bij Peter Bakker).*
- 1975-1986 *Dijker is docent contrapunt-harmonie, muziekanalyse en gregoriaans aan het Utrechts Conservatorium.*
- 1979 -2009 *Dijker leidt het kamerorkest Concertino.*
- 1990-2002 *Dijker leidt het vrouwenkoor "Voci Bianche", waarvoor hij verschillende werken schrijft.*
- 11-6-2018 *Overleden te Heeze*

Op de website www.mathieudijker.nl is uitgebreide achtergrondinformatie beschikbaar.



Foto genomen op 6 augustus 2008

A handwritten musical score on a page with a vertical margin line on the left. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A'. The second staff is a guitar line with lyrics 'A'. The third staff is a guitar line with lyrics 'A'. The fourth staff is a guitar line with lyrics 'A'. The fifth staff is a guitar line with lyrics 'A'. The score is written in a simple, handwritten style. At the bottom right of the page, there is a signature 'Mathieu Dijkster' written in cursive over a set of five horizontal lines. Below the signature, the contact information 'info@mathieudijker.nl' and 'www.mathieudijker.nl' is printed.